

César Vallejo. *The Dialectics of Poetry and Silence*, by Jean Franco (Cambridge University Press, 1976)

Jaime Concha

University of Washington, Seattle

En un reciente balance de los estudios vallejanos, publicado en la *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (David Sobrevilla: «La investigación peruana sobre la poesía de Vallejo, 1971-1974», RCLL, I, pp. 99-150, Lima, Inti-Sol Editores, 1975), se describe el camino de aproximación a la poesía del escritor peruano, las contribuciones últimamente aparecidas y las orientaciones metodológicas en ellas imperantes. Desde las penetrantes páginas de Mariátegui (que no me parecen suficientemente justipreciadas todavía, ni por su contenido intrínseco ni por el puesto que ocupan en la arquitectura, tan expresivamente artística, de los *Siete ensayos*), la bibliografía crítica sobre Vallejo recorre varias fases, cuyos puntos culminantes tienden a localizarse hacia el fin de los años 50 y alrededor de 1970. Dos oleadas principales, por tanto. Xavier Abril, Juan Larrea y André Coyné, en el primer momento; Alberto Escobar, Enrique Ballón y Américo Ferrari, en el segundo grupo, destacan con estudios caracterizados por una indudable competencia técnica y un gran dominio del razonamiento crítico. Mención especialísima merece el libro de Ferrari, *El universo poético de César Vallejo* (Caracas, Monte Avila, 1972), precisamente porque su visión ontologista, desplegada desde la perspectiva de la *Existenzphilosophie* heideggeriana, parece expropiarnos un Vallejo que considerábamos firmemente *nuestro*. Lo orgánico de la lectura que Ferrari nos propone, el brillo de sus análisis representan, mal que nos pese a quienes preferimos otro Vallejo, un admirable desafío para todo aquel que intente una comprensión histórica y no metafísica del poeta en cuestión.

En principio, pues, era difícil imaginar, por lo menos en el curso de un lapso inmediato, la aparición de un nuevo libro original y profundo sobre una obra estudiada ya con propiedad y nivel insuperables. Jean Franco acaba de cumplir esta hazaña. Su reciente estudio constituye una de las miradas más coherentes y fascinantes que se han dirigido a los textos de Vallejo y a la significación general de su actividad poética.

La exposición de *César Vallejo. The Dialectics of Poetry and Silence* se articula en función de dos ejes diferentes, uno de carácter biográfico, otro cuya finalidad es la comprensión de estas obras poéticas: *Los heraldos negros* (1919), *Trilce* (1922), *Poemas humanos* (1938) y *España, aparte de mí este cáliz* (1940). A lo largo de diez compactos capítulos, estos ejes nunca se interfieren, sino que se fecundan y potencian mutuamente. Hay un arte de exponer que no corresponde siempre al grado de lo que se sabe. Tal desfase no ocurre aquí. Por el contrario, no es una de las menores gracias de este libro sorprendente la sencillez de su plan, la

maestría con que la autora encara el difícil problema de la composición. En efecto, el libro avanza en dos movimientos (1, «Poetry as a mode of existence»; 6, «Art and revolution», y 10, «The invention of Vallejo»), se detiene y progresa en varios reposos (2, «The alienated romantic: *Los heraldos negros*»; 3, «The body as text: nature and culture in Vallejo's poetics»; 4, «The end of the sovereign illusion», y 5, «The discourse of the given: *Trilce*»; 7, «The dialectics of man and nature», y 8, «The destruction of Prometheus: *Poemas humanos*»; 9, «The mirror of the world: *España, aparte de mí este cáliz*). El trazado biográfico se ocupa primero de la juventud de Vallejo, de su etapa peruana digamos, hasta 1923, y, más tarde, de su existencia en Europa: París, España, los viajes a la Unión Soviética, la guerra civil en la Península... La iluminación de la obra se instala en plataformas o terrazas en las cuales se ausculta el proyecto complejo y multidimensional del arte de Vallejo.

La línea biográfica no es nunca mera sucesión de datos anecdóticos. Lejos de ello, es siempre representativa, en la medida en que el destino individual se configura en contacto con las circunstancias del país y de la historia contemporánea. Desde el ilagante anacronismo que define la estructura económico-social del Perú; desde la particular situación del norte peruano (para lo cual son utilísimas las referencias al libro de Peter Klaren, *Modernization, Dislocation, and Aprismo*. Austin, University of Texas Press, 1973); desde las importantes experiencias laborales del poeta en su juventud (la mina y la hacienda azucarera), llegando a su conocimiento de la Unión Soviética, su militancia en el Partido Comunista y su participación en el conflicto español, se establecen circunstancias concretas que gravitarán poderosamente en la vida y en la obra de César Vallejo.

El otro movimiento, esos círculos que determinan una especie de estratigrafía de sentidos para el conjunto de los textos, sorteando un escollo que hasta ahora ha sido constante y a veces mortal para los exégetas de Vallejo. Justamente, el «exegetismo»; esto es, la actitud desprovista de todo tacto que empieza por presionar impudicamente los textos y remata en el comentario sin fin, en la glosa infinitamente estéril. Esta actitud, que llena de letra muerta tantas revistas de la especialidad, particularmente norteamericanas, deriva de la ausencia de una percepción global de la obra estudiada. El exegetismo se revela entonces, en la política del *publish or perish*, como el oportunismo de los textos, oportunismo por definición exento de principios, de ideas centrales que presidan y regulen el discurso crítico. En el extremo opuesto de esta deformación profesional en el estudio de la lírica, hay aquí, en el libro de Jean Franco, una visión orgánica que circula, sistemática y rigurosamente, a través de todas las páginas. Es la que da expresión al título y que, en el *Prefacio*, se condensa sintéticamente así:

«Against the clamour of words, Vallejo sets the silent document of the body, as a living text in which (after Haeckel), he saw the history of the species inscribed. For him, arms signal the fact that they have refused to become wings, the feet as columns of which *homo erectus* has raised himself over the rest of nature, his eyes are 'fatal pilots', nails are vestigial claws. Each woman's sex is the silent mouth of the species, each mouth a cry for individual survival. These are the scriptures on which each life is a gloss.» (p. VIII; más adelante, p. 57, otra formulación en términos casi idénticos).

Idea compleja, como se ve, que es necesario analizar con cuidado. Desde la impresión que algunos libros de divulgación de Haeckel le produjeron y que determinan incluso un importante sector de su léxico poético, Vallejo ligará su visión del cuerpo humano al horizonte mudo de la especie. Esta es su vía particular de superar el principio individualista, lo que Juan Franco designa acertadamente como «his devastating attack on the individualized subject» (p. 77). Es el arco y

la trayectoria que los grandes escritores contemporáneos, desde Dostoyewski adelante, desenvuelven sin cesar. La columna vertebral de la ideología burguesa, que irriga todas las formas superiores de conciencia (moral, filosofía, arte), que ordena la vida jurídico-política de las sociedades (democracia, república, sistema de las libertades) y que es la consigna que organiza, a través de la libre empresa, el modo de producción capitalista durante su larga etapa ascendente, resulta problematizada en este siglo por los artistas más profundos, criticada, combatida o, por lo menos, vulnerada en su absoluta unanimidad. Todo el gran arte contemporáneo contiene e implica, en mayor o menor grado, esta crisis del individualismo, una duda metódica sobre la sustancialidad del yo. ¿Cuál es, por tanto, y en qué consiste la singularidad de Vallejo y cómo la comunica a través de su extraña poesía?

En cuanto poeta, Vallejo toma conciencia muy pronto de que está utilizando un arma formidable, un arma de doble filo que puede ser herramienta de liberación sólo en la medida en que liquide lo que fue y siempre sigue siendo, un instrumento constante de demolición: el lenguaje. Lenguaje en cuanto escritura, en primer lugar, que estatuye un privilegio gracias al cual la separación de las clases se consolida por una rentable bifurcación entre actividades productivas e intelectuales; pero, igualmente para Vallejo —y esto es ya un signo evidente de su singularidad—, lenguaje en cuanto voz articulada, en cuanto conciencia que nos aliena de la silenciosa inmediatez de la naturaleza. ¿Qué hacer, entonces, en esta coyuntura en que un privilegio social se revela como un arma de ruptura más radical, que atañe a lo que un filósofo con justicia olvidado denominaría «el puesto del hombre en el cosmos»? (Dejamos fuera de esta reseña los supuestos teóricos que alimentan aquí la reflexión. Obviamente, a la verificación hegeliano-marxista que incide en el primer punto, se suman ideas cuya fuente es Nietzsche, retomadas a su vez por la Escuela de Frankfurt.)

Es aquí, en este punto capital de una amplia problemática, donde el análisis que Jean Franco hace de la poesía de Vallejo se vuelve prodigiosamente sugestivo. Desde *Los heraldos negros* hasta *España, aparta de mí este cáliz*, la aventura poética de Vallejo se comporta como una lucha de doble frente ante los poderes del lenguaje y, simultáneamente, ante su oquedad constitutiva. Lo que *Trilce* no resuelve, aunque lleva hasta un extremo límite de interrogación, parece enterearse en la gesta colectiva del pueblo español, donde el sacrificio y la muerte hablan con todo el poder de un silencio que está más acá de los libros y se sitúa más allá de toda expresión poética individual. De hecho, esta devolución a la poesía de las magnitudes positivas del lenguaje había ocurrido ya en el puñado de poemas escritos al regreso de la Unión Soviética y que formarán un grupo aparte en el conjunto de los *Poemas humanos*: «Salutación angélica», «Los mineros», «Gleba» y «Telúrica y magnética». Con palabras de la misma autora, los extremos de este itinerario pueden entenderse así. Para *Trilce*:

«The crisis that produced *Trilce* was probably precipitated, as much as anything, by the profound contradictions Vallejo discovered between the Romantic exaltation of the self and the displacement of man from the central role in creation which had followed from evolutionist theory» (p. 79).

Para los poemas escritos después de 1930:

«The important of "Salutación angélica" is that it proposes in an unequivocal fashion what will become a central issue in the 'Spain' poems —a poet-prophet who is not avant-garde or 'vanguard' but, as it were, bringing up the rear. It is not the poet who produces a new consciousness but the militant» (p. 168).

Naturalmente, como se precisa bien en el libro, no se trata de polos absolutos ni el camino que media entre ellos es algo puramente rectilíneo. Se trata funda-

mentalmente de una tendencia, de líneas de fuerza que, por encima de dudas y retrocesos, hacen que el joven injustamente encarcelado en su tierra natal reconozca y se incorpore a la lucha justa del pueblo español, con toda su poesía a cuestas. Jean Franco describe los repliegues y la estrategia de esta dialéctica, desde los procedimientos que caracterizan los primeros libros del poeta (sinécdoques, paranomasias, «puns», etc.) hasta las formas de discurso a que echa mano en sus poemas españoles, la arenga cívica y el sermón religioso.

El libro nos obliga a reflexionar sobre un tema que es central en las formulaciones de la autora. Por el grado de su intensidad, parece totalmente excepcional esta duradera influencia por las ideas evolucionistas en la poesía de Vallejo. Darwin no ha sido, que sepamos, Biblia de cabecera de ninguno de nuestros grandes escritores. Tampoco sus epígonos o divulgadores. El *Diario de viaje del Beagle* sólo influirá parcialmente en Ezequiel Martínez Estrada, Ameghino mediante, y en uno que otro planteamiento de Félix Schwartzman. La *Expresión de las emociones* sólo muy indirectamente, por la vía lateral del naturalismo, se proyectará en el tratamiento fisiognómico de los personajes de la novela regional de los años 20 y, posteriormente, en Mallea y en otros narradores igualmente poco significativos. Y es que tocamos aquí, nos parece, un problema educacional y cultural de América Latina, en que la evolución científica de Darwin ha sido considerablemente opacada, cuando no excluida de toda operatividad. Partiendo de recurrir a ellas, se ha instaurado en el Continente una doble verdad, un sistema moderno de dos vías intelectuales, el creacionismo religioso y el evolucionismo científico. (La ambigüedad y las «aporías» de esta situación pueden observarse, con patencia y plenitud, en el modernismo). Como calcando a Teilhard de Chardin *avant la lettre*, la cadena de las mutaciones se destina al registro material del cuerpo, conservándose para el alma, siempre inmortal, un origen superior y divino. Esta coexistencia tiene que ver, por cierto, en algunos países, con el peso dominante de la ideología eclesiástica, pero corresponde las más de las veces a exigencias propias de un sistema capitalista dependiente, donde el orden laico nunca ha sido desarrollado hasta sus extremas consecuencias. La oligarquía, aquí como siempre, va del codo y de la mano de la Iglesia, en una unión morganática históricamente alucinante. Baste comparar, por caso, la forma tímida y hasta frívola en que se invoca, al comienzo del *Adán* (1916), de Vicente Huidobro, el «mono de barro» que habita el paraíso; y la casi completa inexistencia de darwinismo en el *Canto general* (1950), donde Neruda, por el contrario, incorpora a la elaboración épica otras modernas teorías científicas (el darwinismo queda reducido allí, prácticamente, a un rol de execración de las dictaduras). ¿Cómo pudo ocurrir esto, entonces, en el poeta peruano? Creemos que la solidez del orden familiar en que nace Vallejo y la hegemonía irrestricta de la Iglesia católica, cosas que Jean Franco recuerda con justeza, son factores que ayudan a explicar el fenómeno y que hablan en favor de la fuerte reacción personal del poeta. Al fin de cuentas, no es tan fácil vivir mentalmente al margen de una de las más decisivas transformaciones de la época moderna.

Esta es una, apenas, de las tantas meditaciones que suscita este libro ejemplar. En los antípodas de toda improvisación, el *César Vallejo*, de Jean Franco, se revela como el producto de una paciente investigación que, al par que conforma el nivel alcanzado por los estudios vallejanos, abre nuevas perspectivas para el conocimiento de una de las poesías más complejas de este siglo. El de Jean Franco resulta ya un libro indispensable. Se podrá discrepar de él en el futuro, pero no se podrá desconocerlo ni prescindir de sus puntos de vista. Lo menos que es posible decir de esta contribución es que sitúa la comprensión de Vallejo en un plano de elevada jerarquía intelectual.



Colección PUEBLOS IBERICOS

1. ALEJO CARPENTIER. *"Bajo el signo de la Cibeles"*
(1922- 1939)

Selección de artículos publicados en distintas revistas de Europa y América y no reeditados desde entonces. Varios aspectos de la actualidad política y la vida cultural de la Europa de entreguerras, y de España, son examinados con la lucidez reconocida de un espectador de excepción.

Compilación y edición a cargo de Julio Rodríguez Puértolas. (En preparación).

2. *"Romancero del Ejército Popular"*

"Desde los primeros meses de la movilización popular contra el levantamiento de Franco tiene lugar en la península una "movilización poética" de ímpetu y alcance en consonancia con el entusiasmo combativo que distinguió a las milicias republicanas" (I & L, 3 p. 55)

Este Romancero, resultado de una investigación extensiva realizada por Antonio Ramos Gascón, permite por primera vez conocer una muestra suficiente de la actividad poética en los frentes, centrada en la obra de milicianos anónimos, como complemento y contraste de la poesía de guerra elaborada por poetas cultos, única a la que hasta ahora se ha prestado atención.

Selección y edición a cargo de Antonio Ramos Gascón.

3. UNIVERSIDAD POPULAR DE REKALDEBERRI. *"Cultura para 70.000"*

Tras un año de experiencia, profesores y alumnos reflexionan y hacen balance de una de las iniciativas pedagógicas más originales que se han realizado en España en los últimos 40 años. "La gran lección de este libro testimonial, escrito con la intención de estimular a todos los barrios obreros de las grandes ciudades españolas, reside en su despiadado sentido autocrítico, algo que las instituciones educativas y culturales oficiales debieran tomar como modelo" (E. S. Barcia, "El País" 14-1-1978)

4. V. BLASCO IBAÑEZ. *"Periodismo y Política"*

Varios artículos aparecidos en la prensa diaria entre 1895 y 1904 recuperan a un Blasco Ibañez desconocido, radical, el Blasco Ibañez ocultado por la crítica y por la propia evolución del autor, pero tal vez el Blasco Ibañez que más interesa al lector actual.

Selección y edición a cargo de Paul Smith profesor en UCLA

5. *"Canciones de las Brigadas Internacionales"*

Reedición del libro preparado por Ernst Busch en 1938: melodías y textos en varias lenguas del cancionero revolucionario desde Brecht a Mao, y desde el Himno de Riego a Eisler y Schostakowitsch.



Zurbano, 39. Madrid-10
Telf. 419 89 40

LITERATURA



Y SOCIEDAD

La colección comprende estudios generales y monográficos de temas literarios que se ofrecen al lector desde perspectivas muy amplias: historia social, literatura, lingüística, historia y arte. Cada obra abarca un amplio espectro cultural enormemente sugestivo y sugerente.

Entre sus volúmenes aparecen también aquellos que facilitan por igual la formación práctica de estudios profesionales y estudiantes.

TÍTULOS PUBLICADOS

1 / Emilio Alarcos, Manuel Alvar, Andrés Amorós, Francisco Ayala, Mariano Baquero Goyanes, José Manuel Blecua, Carlos Bousoño, Eugenio Bustos, Alfredo Carballo, Helio Carpintero, Elena Catena, Pedro Laín, Rafael Lapesa, Fernando Lázaro Carreter, Francisco López Estrada, Eduardo Martínez de Pisón, Marina Mayoral, Gregorio Salvador, Manuel Seco, Gonzalo Sobejano y Alonso Zamora Vicente

EL COMENTARIO DE TEXTOS

(Tercera edición)

2 / Andrés Amorós

VIDA Y LITERATURA EN «TROTERAS Y DANZADERAS»

Premio Nacional de Crítica Literaria «Emilia Pardo Bazán», 1973

3 / J. Alazraki, E. M. Aldrich, E. Anderson Imbert, J. Arrom, J. J. Callan, J. Campos, J. Deredita, M. Durán, J. Durán-Cerda, E. G. González, L. L. Leal, G. R. McMurray, S. Menton, M. Morello-Frosch, A. Muñoz, J. Ortega, R. Peel, E. Pupo-Walker, R. Reeve, H. Rodríguez-Alcalá, E. Rodríguez Monegal, A. E. Severino, D. Yates

EL CUENTO HISPANOAMERICANO ANTE LA CRÍTICA

4 / José María Martínez Cachero

LA NOVELA ESPAÑOLA ENTRE 1939 Y 1969 (Historia de una aventura)

5 / Andrés Amorós, René Andioc, Max Aub, Antonio Buero Vallejo, Jean-François Botrel, José Luis Cano, Gabriel Celaya, Maxime Chevalier, Alfonso Grosso, José Carlos Mainer, Rafael Pérez de la Dehesa, Serge Salaün, Noël Salomon, Jean Scautrens y Francisco Ynduráin

CREACIÓN Y PÚBLICO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA



Zurbano, 39. Madrid-10
Telf. 419 89 40

6 / Vicente Lloréns

ASPECTOS SOCIALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

7 / Aurora de Albornoz, Manuel Criado del Val, José María Jover, Emilio Lorenzo, Julián Marias, José María Martínez Cachero, Enrique Moreno Báez, María del Pilar Palomo, Ricardo Senabre y José Luis Varela

EL COMENTARIO DE TEXTOS, 2 (De Galdós a García Márquez)

8 / José María Martínez Cachero, Joaquín Marco, José Monleón, José Luis Abellán, Jesús Bustos, Andrés Amorós, Pedro Gimferrer, Xesús Alonso Montero, Jorge Campos, Antonio Núñez, Luciano García Lorenzo. Apéndices documentales: Premios literarios

EL AÑO LITERARIO ESPAÑOL 1974

9 / Robert Escarpit

ESCRITURA Y COMUNICACIÓN

10 / José Carlos Mainer

ANÁLISIS DE UNA INSATISFACCIÓN: LAS NOVELAS DE W. FERNÁNDEZ FLÓREZ

11 / José Luis Abellán, Xesús Alonso Montero, Ricardo de la Cierva, Pere Gimferrer, Joaquín Marco, José María Martínez Cachero, José Monleón. Apéndices documentales: Premios literarios y Encuesta

EL AÑO LITERARIO ESPAÑOL 1975

12 / Darío Villanueva, Joaquín Marco, José Monleón, José Luis Abellán, Andrés Berlanga, Pere Gimferrer, Xesús Alonso Montero. Apéndices documentales: Premios literarios

EL AÑO LITERARIO ESPAÑOL 1976

13 / Miguel Herrero García

OFICIOS POPULARES EN LA SOCIEDAD DE LOPE

14 / Andrés Amorós, Marina Mayoral y Francisco Nieva

ANÁLISIS DE CINCO COMEDIAS (Teatro español de la postguerra)

18 / Xesús Alonso Montero, Andrés Berlanga, Xavier Fábregas, Pere Gimferrer, Joaquín Marco, José Monleón y Darío Villanueva

EL AÑO LITERARIO ESPAÑOL 1977



IDEOLOGIES & LITERATURE

(A Journal of Hispanic and Luso-Brazilian Literatures)

Volume I, 1-5

- § 1. Jean Franco, «The Crisis of the Liberal Imagination»; Russell G. Hamilton, «Black from White and White on Black: Contradictions of Language in the Angolan Novel»; Nicholas Spadaccini, «Imperial Spain and the Secularization of the Picaresque Novel»; José Antonio Castro, «Modelos sociales en la evolución literaria de Venezuela»; David Viñas, «El teatro rioplatense (1880-1930): Un circuito y algunas hipótesis».
- § 2. Juan Eugenio Corradi, «Textures: Approaching Society, Ideology, Literature»; Carlos Blanco-Aguinaga, «Historia, reflejo literario y estructura de la novela: el ejemplo de *Torquemada*»; Hernán Vidal, «*Amalia*: Melodrama y dependencia»; Alejandro Losada, «Discursos críticos y proyectos sociales en hispanoamérica»; Anthony N. Zahareas, «Celibacy in History and Fiction: The Case of *El libro de buen amor*».
- § 3. Cornejo Polar, «Editorial»; Edward Baker, «Machado recuerda...»; Françoise Perus, «El modernismo hispanoamericano en relación con los cambios estructurales en las formaciones sociales latinoamericanas hacia 1880. Algunos problemas teóricos y metodológicos en historia literaria»; Norman M. Potter and Ronald W. Sousa, «Liberalismo e romantismo em Portugal e no Brasil: Proposta para uma correlação»; Antonio Ramos-Gascón, «“Romancismo” y romancero durante la Guerra Civil española»; Edmond Cros, «Fundamentos de una sociocrítica: Presupuestos metodológicos y aplicaciones»; Sara Castro-

Klaren, «Interviewing and Literary Criticism»; Julio Rodríguez-Puértolas, «Manuel Cofiño, o la superación de lo real-maravilloso».

- § 4. José Antonio Maravall, «Relaciones de dependencia e integración social: criados, graciosos y pícaros»; Alejandro Losada, «La literatura urbana como praxis social en América Latina»; Edmond Cros, «Foundations of a Sociocriticism: Methodological Proposals and an Application to the Case of the *Buscón*».
- § 5. Javier Herrero, «The Great Icons of the *Lazarillo*: The Bull, the Wine, the Sausage and the Turnip»; Francine Masiello, «*The Other Francisco*: Film Lessons on Novel Reading»; John Beverly, «The Language of Contradiction: Aspects of Góngora's *Soledades*»; Eduardo Forastieri Braschi, «Morfo-logía e ideo-logía en el teatro del Siglo de Oro».

Volume II. § 6 (Tentative Content)

Fabio Lucas, «Proposições sobre o formalismo e a literatura comprometida»; Nicholas Spadaccini, «Daniel Defoe y la sociología de la lectura: *Moll Flanders* y la picaresca española»; Marc Zimmerman, «Marxism, Structuralism and Literature: Orientational Jottings and Schemata»; Ariel Dorfman, «Niveles de dominación cultural en América Latina: algunos problemas, criterios y perspectivas»; Arturo Madrid, «Los olvidados: literatura chicana de Aztlán».



IDEOLOGIES & LITERATURE
(A Journal of Hispanic and Luso-Brazilian Literatures)

Please enter my subscription as indicated below:

No. of Subscriptions:

- Student * \$ 9.00 per year
 - Library/Institutional \$ 15.00 per year
 - Regular \$ 12.00 per year
 - Patron \$ 25.00 per year
- (Patron's name and address will be published in the Patron's List)

Price per Issue: \$ 3.00. Please include also \$.50 handling charges.

Payment enclosed Amount:

Bill me Amount:

Name:

Street:

City:

* (If a Student, please indicate University and Department)

.....

Send Order to:

Institute for the Study of Ideologies and Literature
 4 Folwell Hall
 University of Minnesota
 Minneapolis, Minnesota 55455



DE PROXIMA APARICION:

CARLOS BLANCO AGUINAGA, JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS e IRIS ZAVALA, *Historia social de la literatura española* (en lengua castellana), 3 vols.

Se trata de la primera historia de la literatura con intención rigurosamente metodológica en que la literatura se estudia en su auténtico contexto histórico-social, desde el feudalismo al franquismo, como una «rama de la historia». Así, se integra la literatura con la sociedad, la política, la economía, en las coordenadas de la dinámica histórica.

Un acontecimiento en la historia de nuestra crítica base para nuevos estudios, un libro polémico con el que, a partir de ahora, será preciso contar.

SUMARIO: Explicación previa. Bibliografía general. I. Edad Media. 1) El feudalismo. Desde los orígenes hasta el siglo XIII. 2) La crisis del siglo XIV. 3) La disgregación del mundo medieval. II. Edad conflictiva. 1) El imperio y sus contradicciones. 2) Del humanismo a la mística. 3) Crisis y decadencia imperial. III. El despotismo ilustrado. IV. El siglo de la burguesía. 1) Liberalismo y contrarrevolución. 2) Triunfo de la burguesía. Tradición y revolución. 3) Afirmación e inseguridad burguesas. V. El siglo XX: Monarquía en crisis, República, Guerra Civil. 1) Arte deshumanizado y rebelión de las masas. 2) La Guerra Civil. VI. La dictadura: del nacional-sindicalismo a la sociedad de consumo. 1) La postguerra inmediata o los mitos frente a la historia. 2) Continuidismo y pueblo en marcha.